

**Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Тульской области
«Областной эколого-биологический центр учащихся»**

Программа обновлена и рассмотрена
на заседании Педагогического совета
Протокол от 30.08 2018 г. № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГОУ ДО ТО «ОЭБЦУ»

 Н. Е. Шиширина

Приказ от 01.09 2018г. № 127

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Школа аранжировки»
рекомендована для обучающихся 12-14 лет**

Направленность: художественная
Уровень образования: базовый
Срок реализации: 1 год

Автор разработчик:
педагог дополнительного образования
Ефремова Наталья Владимировна

Тула, 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Для достижения этой цели деятельность образовательных организаций дополнительного образования детей направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

В условиях соблюдения основных принципов государственной политики в сфере образования в ГОУ ДОД ТО «Эколого-биологический центр обучающихся» реализуется дополнительная общеобразовательная программа «По страницам учебника химии».

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 24.06.1999 года № 120-ФЗ «Об основах профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 04.06.2014 г.), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», закона Тульской области от 30 сентября 2013 года № 1989-ЗТО «Об образовании», соответствует нормам санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4. 3172-14.

Разработчик программы основывался на первостепенных положениях Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Принципы реализации программы соответствуют Конвенции о правах ребенка, а также другим федеральным законам и иным нормативным актам Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «По страницам учебника химии» предназначена для обучающихся 13-15 лет образовательных организаций всех типов. В соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации программой предусмотрено обучение и воспитание обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, а также обучающихся, находящихся в социально опасном положении или иной трудной жизненной ситуации.

Содержание программы создаёт условия для творческого развития обучающихся, концентрируя внимание на развитие личности и индивидуальных способностей каждого.

Актуальность данной программы состоит в том, что богатство растительного мира, разнообразие его форм, цвета, фактуры, природного рисунка, легкость обработки, доступность открывает большие возможности для творческого развития учащихся и сближения их с родной природой. Кроме того, во время работы с естественными материалами, пробуждаются эстетические чувства, развивается художественный вкус, формируются трудовые навыки. Этот вид деятельности развивает усидчивость, терпение, настойчивость, приобщает детей к интересному, самобытному виду прикладного искусства.

Направленность программы: художественная

Отличительная особенность программы заключается в том, что в процессе работы по данной программе обучающиеся, с одной стороны, наиболее детально знакомятся с растительным миром родного края, изучают экологические проблемы окрестных мест, учатся процессу отбора и обработки природного материала. В то же время, у детей развивается эстетический вкус, они вовлекаются в творческую среду, приобретают трудовые навыки, по изготовлению востребованных современным обществом изделий из растительного материала, которые используются повсеместно для украшения интерьера. Работа с природным материалом расширяет представления детей об окружающем мире, учит их внимательно вглядываться в природные формы, развивает наблюдательность, помогает изучить и освоить новый вид деятельности. В ходе занятий расширяется кругозор обучающихся, происходит знакомство с разновидностями растительного материала, создаются условия для формирования любви к природе, родному краю. Растения и другие материалы живой и неживой природы и созданные из них художественные композиции вызывают у детей восхищение и радостные эмоции, желание самим создавать красоту.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в приобщении обучающихся к практической творческой деятельности, декоративно-прикладному искусству, формированию эстетического восприятия природы и бережного отношения к ней для развития индивидуальных художественно- творческих способностей и становления личности ребенка.

Цель программы: формирование базовых компетенций и развитие творческих способностей обучающихся при работе с природным материалом.

Основные задачи программы:

Обучающие:

-обучение элементарным трудовым навыкам;

формирование устойчивого интереса учащихся к флористике как к одному из видов искусства, позволяющего прикоснуться к природе и почувствовать себя ее частью;

-обучение обработке и сохранению природного материала для

композиции;

- обучение технике безопасности при работе с инструментами;
- обучение выбору стиля, формы и цвета при создании флористических комбинаций;
- формирование у обучающихся навыков практического применения знаний.

Развивающие:

- развитие у обучающихся творческих способностей, воображение, фантазию, изобретательность и наблюдательность;
- развитие познавательного интереса и аналитического мышления в процессе изучения природы родного края;
- развитие у обучающихся познавательного интереса в предметной области экология;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие умений работать в команде, а также организовывать работу команды;
- создание условий для всестороннего развития личности обучающегося.

Воспитательные:

- воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия; -
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитать стремление к качественному выполнению работ;
- профилактика асоциального и девиантного поведения;
- воспитание экологического мировоззрения, экологической культуры.

Принципы реализации программы:

- системность, целостность, объективность, научность, доступность для обучающихся, практическая направленность;
- комплексность и взаимосвязь всех факторов, влияющих на процесс воспитания;
- единство восприятия, обучения, развития;
- сочетание педагогического руководства с развитием активности, самостоятельности и инициативы учащихся;
- системность и последовательность обучения и воспитания;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося;
- системно-деятельностная основа образовательного процесса.
- принцип ориентации на достижение успеха каждого обучающегося.

Формы реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа аранжировки» реализуется в очной форме. Занятия проводятся на базе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Центр образования № 18 имени Героя Советского Союза Евгения Федоровича Волкова».

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школа аранжировки» применяются различные образовательные технологии. Предпочтение отдается активным формам и методам обучения

(проблемно-поисковый, дискуссии, подготовка и защита творческих проектов, творческие выставки, мини-конференции, круглые столы, семинары, походы, экскурсии и т.д.), вместе с тем осуществляются и традиционные формы образовательной деятельности (эвристическая беседа, лекции, практические занятия и т.д.). В качестве основных форм обучения, предусматривается вовлечение обучающихся в учебно-исследовательскую и научно-исследовательскую работу по изучению объектов и явлений окружающей природной среды и ее сохранению.

Ведущими формами организации обучения детей на занятиях является групповая и индивидуальная формы деятельности. В процессе обучения проводятся теоретические, практические, творческие, игровые занятия, конкурсы и т.д. Предусматриваются также экскурсии в природу с целью сбора природного материала для флористических композиций.

Уровень: базовый

Сроки реализации: 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, всего 144 часа в год. Длительность занятия составляет 40 минут с перерывом на 10 минут.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа аранжировки» предназначена для обучающихся 12-14 лет образовательных организаций всех типов. Набор детей в объединении осуществляется в начале учебного года. В связи с тем, что занятия требуют индивидуального подхода, группы комплектуется из расчёта 10-15 человек для первого года обучения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся:

Предусмотрены контрольные работы по итогам каждого раздела теоретического и практического обучения. По окончании курса происходит защита проектной работы.

Формы оценки результативности:

- конкурсы творческих работ разных уровней;
- презентация творческих работ;
- мини-проекты;
- презентация мини-проектов;
- итоговые экскурсии-путешествия;
- тематические конкурсы;
- участие в трудовых десантах.

Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа аранжировки»

- Электронные образовательные ресурсы (Приложение)
- ТСО
- Материалы и оборудование для выполнения композиций
- Таблицы, схемы
- Иллюстрационный материал

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа аранжировки»

В ходе обучения программы у обучающихся формируются базовые компетенции в области экологии, биологии, химии, технологии происходит углубление и расширение межпредметных знаний.

В процессе освоения программы у обучающихся формируются следующие компетенции:

Личностные компетенции

В сфере личностных универсальных учебных действий будут сформированы внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы и их выполнение.

1) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Метапредметные компетенции

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

8) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Коммуникативные компетенции

1) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

2) умение выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей;

3) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

4) умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

5) выступать публично с докладами и презентациями.

**Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа аранжировки»**

Раздел	Количество часов			Форма контроля
	всего	теория	практика	
Раздел 1 «Введение в образовательную программу».	2	1	1	Собеседование, анкетирование
Раздел 2 «Аранжировки из сухих растений и природных материалов».	28	6	22	Устный опрос по теме «Обработка природных материалов» Анализ собранного гербария.
Раздел 3 «Золотая соломка».	14	2	12	Выставка композиций
Раздел 4 Новогодняя (рождественская) флористика.	20	4	16	Презентация творческих работ
Раздел 5 «Аранжировка цветов».	16	5	11	Персональные выставки работ
Раздел 6 «Мы познаем мир искусства «Флористики».	50	10	40	Тест «Прикосновение к флористике». Анализ и защита творческих работ
Раздел 7 «Дизайнерское оформление».	12	1	11	Выставка работ
Итоговое занятие	2	-	2	Анализ работы учебной группы
Итого:	144	29	115	

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа аранжировки»

Раздел 1 «Введение в образовательную программу» (Всего - 2 ч.; теория - 1 ч., практика - 1 ч.)

Тема 1. Вводное занятие.

Занятие 1-2. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Знакомство с миром искусства. Что такое аранжировка. Занимательные упражнения с различными художественными материалами (гуашь, фломастеры, восковые мелки, тушь (2 ч.; 1 теор. /1 пр.)).

Раздел 2 «Аранжировки из сухих растений и природного материалов» (Всего – 28 ч., теория – 6 ч., практика - 22 ч.)

Тема 2. Правила сбора и обработки природных материалов.

Занятие 3-4. Особенности работы с сухими растениями. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе. Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Ассортимент растений для засушивания. Правила сбора материала. Заготовка природного материала. (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 5-6. Знакомство с растениями, занесенными в Красную книгу. Работа над созданием гербария «Мой гербарий». Практикум по работе с определителями растений (работа с книгой (2 ч.; 1 теор. /1 пр.)).

Занятие 7-8. Экскурсия на природу для сбора растительного и природного материала (2ч.пр.).

Тема 3. Методы сушки декоративных растений.

Занятие 9-10. Способы обработки: сушка под прессом; сушка утюгом. Техника безопасности при работе с утюгом. Сушка и хранение природного материала. Сушка природного материала (2 ч. пр.).

Тема 4. Сортировка природного материала и его хранение.

Занятие 11-12. Методы сортировки и хранения природного материала. Сортировка материала для хранения (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 5. Использование шишечного природного материала в поделках.

Занятие 13-14. Правила сбора и хранения сосновых шишек, заготовка чешуек шишек для поделок. Мозаичное покрытие на поделках. Выполнение поделки «Осенние грибы» (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 6. Изготовление цветов из шишек.

Занятие 15-16. Подбор ровных чешуек разного размера. Поэтапное изготовление цветов из шишек. Склеивание чешуек, окрашивание, просушивание. Оформление декоративными элементами (2 ч. пр.).

Занятие 17-18. Изготовление настенного панно из цветов. Самостоятельная работа по творческому замыслу ко Дню Учителя (2 ч. пр.).

Тема 7. Изготовление поделки из шишек «Венок дружбы».

Занятие 19-20. Технологические этапы изготовления поделки. Правила техники безопасности труда при выполнении работ. Заготовка основы венка.

Подбор материала, оклеивание основы венка шишечными донышками, оформление декоративными элементами (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 8. Картины из природного материала.

Занятие 21 -22. Пейзажные и абстрактные коллажи. Линия. Контраст. Формы. Способы крепления растительного материала. Эскиз. Изготовление фона (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 23-24. Выполнение картины (2ч. пр.).

Занятие 25-26. Изготовление панно из лавровых листьев.

Занятие 27-28. Абстрактное панно «Лаврушка». Правила наклеивания лавровых листьев, покрытие лаком, просушивание. Изготовление панно (2ч. пр.).

Занятие 29-30. Оформление работы в раму (2 ч.пр.).

Раздел 3 «Золотая соломка» (Всего- 14ч., теория – 2ч., практика – 12ч.).

Тема 9. Обработка соломки.

Занятие 31-32. Знакомство со злаковыми растениями: пшеницей, рожью, ячменём. Понятие о строении стебля. Технология обработки (подготовки) соломки: деление соломенного стебля на междоузлия, очистка и сортировка. Приспособления и инструменты, применяемые в работе с солодкой. Техника безопасности при работе с ними. Безопасность при работе с утюгом. Практическая работа. Срезание колосков и листьев. Удаление междоузлий. Сортировка соломки по оттенкам. Разрезание, распаривание и глажка соломки (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 10. Работа над эскизами.

Занятие 33-34. Теоретические основы композиции и цветоведения. Практическая работа. Выбор понравившихся эскизов. Перевод эскизов на кальку (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 11. Изготовление цветочных композиций.

Занятие 35-36. Переход от простейших форм работы к более сложным: «Полевые цветы», «Веточка яблони», «Ромашки в вазе», «Лилии в букете» и т.д. Перевод эскиза на кальку (2ч.пр.).

Занятие 37-38. Подетальное разложение элементов выполняемой работы. Подбор соломы по тонам. Наклеивание соломы на детали (2ч.пр.).

Занятие 39- 40. Вырезание и склеивание цветов и листьев (2ч.пр.).

Занятие 41-42. Оформление композиции на фоне (2ч.пр.).

Занятие 43-44. Оформление композиции на фоне (2ч.пр.).

Раздел 4 «Новогодняя (рождественская) флористика» (Всего- 20ч., теория- 4ч., практика – 16ч.).

Тема 12. Новогодняя композиция. Основные цвета Рождества.

Занятие 45–46. Рождественские (новогодние) материалы. Порядок расстановки. Форма (силуэт). Технические и композиционные требования. Способы постановки материала. Группировка материала. Пропорции. Принцип подбора материала. Технические приемы изготовления. Форма, цвет и стиль сосудов. Посуда ручной работы (флористические вазы). Подготовка (обработка) материала. Работа с оазисом и другими

вспомогательными материалами. Аксессуары, свечи. Эскиз работы. Выбор формы (силуэта (2 ч.; 1 теор. /1 пр.)).

Тема 13. Подбор и подготовка материала. Выполнение новогодней композиции.

Занятие 47-48. Размещение и группировка материала. Выбор варианта постановки материала в оазис. Работа с оазисом. Выполнение работы: новогодняя композиция со свечами, декоративный стиль (2ч. пр.).

Тема 14. Новогодний (рождественский) венок.

Занятие 49-50. Символика. Виды венков, предназначение. Профиль венка. Пропорции. Технические варианты изготовления. Используемые материалы. Подбор и подготовка материала. Выполнение основы венка. Обработка формы. Занятие 51-52. Выполнение работы: новогодний (рождественский) венок (2ч. пр.).

Тема 15. Новогодний декор (украшение) Виды декора.

Занятие 53-54. Технические приемы изготовления. Рождественские (новогодние) материалы. Цвет. Форма (силуэт). Пропорции. Приспособления. Аксессуары. Эскиз работы. Подбор и подготовка материала. Выполнение работ: упаковка и флористическое оформление подарков (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 16. Флористическое оформление новогоднего подсвечника.

Занятие 55-56. Декор свечи; новогодние елочные украшения и пр. (2ч.пр.).

Тема 17. Новогодний букет. Классические виды новогодних букетов.

Занятие 57-58. Букеты-символы. Манжеты для новогодних букетов. Форма (силуэт). Технические и композиционные требования. Выбор материала. Группировка материала. Пропорции. Подбор материала. Обработка формы (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 59-60. Выполнение работ: новогодний (рождественский) букет на декоративной манжете (2ч.пр.).

Тема 18. Рождественские деревья. Символика. Виды. Составление эскиза.

Занятие 61-62. Основные технические приемы изготовления. Пропорции. Стилизация. Форма (силуэт). Группировка материалов. Материалы и аксессуары. Составление эскиза. Выбор формы. Подбор материала (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 63-64. Выполнение работ: рождественские деревья (плоские, объемные (2ч.пр.)).

Раздел 5 «Аранжировка цветов» (Всего- 16 ч., теория – 5ч., практика – 11 ч.)

Тема 19. Ikebana.

Занятие 65-66. История возникновения. Особенности культуры и философии. Вазы для икебаны. Подбор растительного материала для композиций (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 67-68. Растительный материал - главный конструктивный элемент икебаны. Зарисовка видов икебан (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 20. Стили нагеирэ и морибана. Способы применения растений в высоких и низких вазах.

Занятие 69-70. Стили икебаны: нагеирэ и морибана. Особенности аранжировки в стиле морибана. Основные художественно-композиционные приемы икебаны. Зарисовка схем с кратким описанием (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 21. Учебные формы школы Согецу.

Занятие 71-72. История школы Согецу, ее принципы, символики. Соотношение форм и размеров главных элементов икебан. Зарисовка определения углов наклона основных элементов с соблюдением пропорций (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 73-74. Основные линии в современной икебана. Вертикальный и основной наклонной форм. Вычеркивание схем по описанию. Составление композиций по схемам. Индивидуальная работа с обучающимися (2 ч. пр.).

Занятие 75-76. Правила построения современной композиции. Расположение веток в основной вертикальной и наклонной формы (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 77-78. Выполнение композиции на тарелке. Индивидуальная работа с обучающимися (2 ч. пр.).

Занятие 79-80. Зарисовка схемы с соблюдением пропорций. Составление композиций «Цветочный водопад» и «Цветочный каскад» на тарелке (2 ч. пр.).

Раздел 6 «Мы познаем мир искусства «Флористики» (Всего- 50ч., теория-10ч., практика-40ч.).

Тема 22. Теоретические основы флористики. Приемы цветоведения и колористики для композиций из засушенных растений.

Занятие 81-82. Приемы цветоведения и колористики для композиций из засушенных растений. Правила гармоничных сочетаний цветов. Правила цветового оформления работ. Подбор эскизов, материала, подготовка и подбор нужных инструментов, планирование творческой работы (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Тема 23. Шляпные коробки и композиции в них.

Занятие 83-84. Теория создания и история шляпной коробки «под цветы». Виды воплощения шляпных коробок, или «Нет!» стандартам. Японское искусство Бонсай. Бонсай в нашем доме. Технология изготовления цветочного Бонсай (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 85-86. Самостоятельная творческая работа. Оформление композиции в коробке.

Тема 24. Различные фоны во флористическом коллаже.

Занятие 87-88. Виды и свойства различных фонов во флористическом коллаже. Фон для коллажа в технике «фроттаж».

Занятие 89-90. Изготовление фона в технике «фроттаж». Изготовление фона из мятой бумаги (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 91-92. Фон из мятой бумаги с подкрашиванием. Ритмический растительный фон из листьев одного растения. Изготовление растительного фона (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 93-94. Ажурный растительный фон из трав. Растительный фон из полупрозрачных растений. Орнаментальные композиции из растительных и геометрических элементов. Растительный отпечаток. Использование для выполнения фона. Геометрический отпечаток (2ч.пр.).

Занятие 95-96. Опилки, стружка, кора для выполнения фона. Изготовление фона из опилок (2ч.пр.).

Занятие 97-98. Ткань как основной элемент фона в коллаже. Мешковина как основной элемент фона в коллаже. Флористическая бумага как один из элементов фона (2ч.пр.).

Занятие 99-100. Изготовление фона из ткани и других материалов (2ч.пр.).

Тема 25. Флористический пейзаж. Изготовление по собственным эскизам.

Занятие 101-102. Флористический пейзаж. Этапы изготовления. Изображение воды, отражение средствами флористики. Зарисовки к зимнему флористическому пейзажу. Подбор материала, подготовка основы зимнего пейзажа (2 ч.; 1теор. /1 пр.).

Занятие 103-104. Выполнение композиционной части зимнего пейзажа (2ч.пр.).

Занятие 105-106. Завершение работы, проработка деталей в зимнем пейзаже (2ч.пр.).

Занятие 107-108. Малая Родина в работах художников Тулы и тульской области. Просмотр альбомов и иллюстраций работ художников Тулы и области. Зарисовки к флористическому пейзажу «Просторы Ясной Поляны». Подбор материала, подготовка основы пейзажа (2 ч.; 1теор. /1 пр.).

Занятие 109-110. Выполнение композиционной части пейзажа «Просторы Ясной Поляны» (2ч.пр.).

Занятие 111-112. Завершение работы и оформление пейзажа «Просторы Ясной Поляны» (2ч.пр.).

Тема 26. Изображение животных, птиц, насекомых средствами флористики.

Занятие 113-114. Насекомые и растения. Пропорциональное соответствие. Зарисовки к флористической картине на тему: «Жизнь насекомых». Подбор материала, подготовка основы флористической картины. Разнообразие форм (2 ч.; 1теор. /1 пр.).

Занятие 115-116. Выполнение композиционной части флористической картины

Занятие 117-118. Завершение работы и оформление флористической картины

Занятие 119-120. Птицы в произведениях поэтов и художников России. Изображение животных во флористических картинах А. Н. Юркова. Пропорции и формы различных животных. Зарисовки к флористической картине на тему: «Птицы». Подбор материала и подготовка основы флористической картины (2 ч.; 1теор. /1 пр.).

Занятие 121-122. Выполнение композиционной части флористической картины.

Занятие 123-124. Завершение работы и оформление флористической картины.

Тема 27. Прессованная флористика и исследовательская деятельность.

Занятие 125-126. Исследовательская деятельность в детском творчестве (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 127-128. Методы исследования (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 129-130. Игра - исследование «Удивительные свойства растения (по выбору)» (2ч.пр.).

Раздел 7. «Дизайнерское оформление» (Всего-12ч., теория -1ч., практика-11 ч.).

Занятие 131-132. Флористические открытки. Выбор природного материала по цветовой гамме, смысловому значению и в соответствии с назначением композиции. Уравновешенность композиции. Знакомство со способами декорирования. Освоение его возможностей. Зарисовка эскиза (2 ч.; 1 теор. /1 пр.).

Занятие 133-134. Изготовление несложных дизайнерских работ на основе полученных знаний. Новые авторские идеи, обсуждение с выявлением лучших работ (2ч.пр.).

Занятие 134-136. Изготовление работ на основе полученных знаний.

Занятие 137-138. Декоративное панно с использованием природного материала.

Занятие 139-140. Выполнение и оформление работы.

Занятие 141-142. Самостоятельная итоговая работа по творческому замыслу.

Занятие 143-144. Итоговое занятие.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Школа аранжировки»**

Раздел	Форма проведения занятия	Дидактические средства обучения			Наглядные пособия
		Методические рекомендации	Учебно-методическая литература	ТСО	
Введение в образовательную программу	Беседа, просмотр и обсуждение презентации	Инструкции по О. Т., Методическая разработка: «Современный флористический дизайн»	Белецкая Л.В. Флористический дизайн, Успенская Е., Флористика	Компьютер	Презентация курса «Аранжировка цветов в дизайне интерьера»
Аранжировки из сухих растений и природных материалов	Беседа, практическая работа по аранжировке из природного материала.	Методическая разработка: «Виды аранжировки цветов»	Суханова Н.П., как украсить дом цветами	Компьютер	Наглядное пособие: «Виды аранжировки из сухих материалов», технологические карты, цветные иллюстрации
Золотая соломка	Объяснение, беседа, практическая работа с соломкой.	Мастер-класс «Золотая соломка». Фотографии, иллюстрации, образцы работ	Лобачевская О.А. «Плетение из соломки. Техника. Приемы. Изделия»	Компьютер	Наглядное пособие: «Аппликация из плоской соломки»
Новогодняя (рождественская) флористика	Беседа, практическая работа, выполнение новогодних флористических композиций.	История Новогодней аранжировки. Мастер класс: Изготовление новогодних композиций	Бухольц К. Флористический дизайн.	Компьютер	Наглядное пособие: «Виды флористических композиций»
Аранжировка цветов	Беседа, обсуждение, практическая работа по аранжировке цветов.	Методические рекомендации по организации и проведению интегрированного занятия в объединении	Задворецкая Т. «Аранжировка цветов	Компьютер	Наглядное пособие: «Основы аранжировки цветов. Композиция. Стили. Формы»
Мы познаем мир искусства Флористики	Беседа, обсуждение, просмотр тематических слайдов.	Методическая разработка «Правила цветового оформления работ» Тематические иллюстрационные слайды	Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев»? Сокольникова Н.	Компьютер	Наглядное пособие: «Образцы основ для композиций в рамке»

			М. «Основы композиции»		
Дизайнерское оформление	Беседа, обсуждение, практическая работа.	Флористические открытки. Природный материал	Юрков А. Н. «Флористическая мозаика»	Компьютер	Фотографии, иллюстрации, образцы работ
Итоговое занятие	Презентация работ, выполненных обучающимися.	Выставочные работы обучающихся.			Готовые работы

**Способы и формы проверки результатов дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа аранжировки»**

Раздел 1. Введение в образовательную программу

Собеседование, анкетирование

Раздел 2. Аранжировки из сухих растений и природных материалов

Контроль над формированием системы знаний и умений по теме: «Виды аранжировок». Устный опрос по теме «Обработка природных материалов»
Анализ собранного гербария.

Раздел 3. Золотая соломка

Контроль над формированием умений и знаний технологии выполнения работы в технике работа из соломки. Выставка работ

Раздел 4. Новогодняя (рождественская) флористика

Контроль над формированием знаний и умений применять различные средства в композиции. Презентация творческих работ

Раздел 5. Аранжировка цветов

Контроль над формированием умений и навыков технологии выполнения работы в стили икебаны: нагеирэ и морибана. Особенности аранжировки в стиле морибана. Основные художественно-композиционные приемы икебаны. Персональные выставки работ

Раздел 6. Мы познаем мир искусства флористики

Тест «Прикосновение к флористике». Анализ и защита творческих работ

Раздел 7. Дизайнерское оформление

Выставка работ

Итоговый контроль (аттестации): мониторинг по результатам освоения программы первого года обучения.

**Планируемые результаты освоения дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школа аранжировки»**

Обучающиеся должны знать:

- что такое аранжировка цветов ее место в системе декоративных искусств;
- виды цветочных аранжировок;
- основные инструменты и материалы флориста;
- направления флористики;
- специфику флористических изделий;
- приводить примеры объектов деятельности различных видов аранжировки цветов;
- выполнять композиции из различных видов цветов, растений;
- использовать знания по цветоведению и композиции в практических заданиях;
- особенности сбора и хранения природного материала;
- правила консервации растений;
- законы создания флористических композиций;
- основные виды флористических композиций
- законы цветоведения и композиции;
- принципы дизайна;
- терминологию по изученным темам.

Обучающиеся должны уметь:

- пользоваться различными приемами консервации растений;
- обладать первичными навыками создания основных флористических композиций;
- работать в различных флористических техниках;
- работать с различными флористическими материалами;
- видеть конструктивную форму растений;
- организовывать свое рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными видами материалов и инструментов;
- применять на практике поэтапную сборку композиции;
- собирать композицию по образцу и своему замыслу;
- правильно подбирать сосуд и аксессуары к определенной композиции
- в зависимости от интерьера.
- выражать свои познания, эмоции, чувства в творческих работах;
- навыками коллективного творчества;
- навыками коммуникативного общения в группе.

Условия реализации программы (в расчёте на одну группу обучающихся)

Материалы и инструменты:

Для обучающихся:

1. Рамы разных размеров;
2. Гуашь (12 цв.) – 15 шт.;
3. Клей ПВА – 15 шт.;
4. Набор кистей для клея – 15 шт.;
5. Набор цветного картона – 15 шт.;
6. Ножницы – 15 шт.;
7. Разные сосуды, подносы;
8. Флористическая губка;
9. Флористический декор;
10. Сухоцветы;
11. Семена, орехи, шишки и другой растительный материал.

Для педагога:

1. Рабочий стол;
2. Магниты;
3. Доска ученическая;
4. Мультимедийный проектор;
5. Экран для трансляции мультимедийного сопровождения занятия;
6. Ноутбук.

Использованная литература и интернет - ресурсы для педагога

дополнительная:

1. Белецкая Л. Б. «Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев», Изд-во «ЭКСМО», Москва, 2008
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. СПб.: Издательский Дом «Литера» СанктПетербург, 2006 (Иллюстрированный словарь школьника)
4. Курочкина Н. А. «Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту» - СПб.: Детство- Пресс, 2003
5. Лобачевская О.А. «Плетение из соломы. Техника. Приемы. Изделия» АСТ- Пресс, 2008
6. Савченко М. Ю., Обухова Л.А. «Формирование коллектива класса. Сценарии занятий с учащимися. Работа с родителями. Диагностика, занятия, тренинги» - М.: «5 за знания», 2007;
7. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», Обинск: Титул, 1998
8. Солод Л. Е. «Искусство составлять цветочные картины», М. ЭКСМО 2008
9. Юрков А. Н. «Флористическая мозаика» авторский альбом избранных работ, Нижний Новгород «Юрковка», 2010;
10. Задворецкая Т. «Аранжировка цветов». - М.: «Новости», 1999.

основная: электронные образовательные ресурсы.

Рекомендованная литература и интернет - ресурсы для обучающихся

дополнительная:

1. Белецкая Л.Б., Прессованная флористика. Картины из цветов и листьев. – Москва: «Эксмо», 2006;
2. Сокольникова Н. М. «Основы композиции», Обинск: Титул, 1998

основная: электронные образовательные ресурсы.

Учебно-календарный график программы «Школа аранжировки»

Раздел / месяц	Сентябрь 16	Октябрь 18	Ноябрь 16	Декабрь 16	Январь 14	Февраль 16	Март 16	Апрель 16	Май 16
Раздел 1	2								
Введение в образовательную программу									
Раздел 2	14	14							
Аранжировки из сухих растений и природных материалов									
Раздел 3		4	10						
Золотая соломка									
Раздел 4			6	14					
Новогодняя (рождественская флористика)									
Раздел 5				2	14				
Аранжировка цветов									
Раздел 6						16	16	16	2
«Мы познаем мир искусства «Флористики».									
Раздел 7									12
«Дизайнерское оформление».									2