

Государственное образовательное учреждение
дополнительного образования Тульской области
«Областной эколого-биологический центр учащихся»

**Всероссийский конкурс методических материалов по
дополнительному естественнонаучному образованию детей
Номинация: «Формирование экологической культуры»**

Источник вдохновения

***(методическое пособие для педагогов и родителей
по организации творческой деятельности детей
с природным материалом)***



Автор: Старжинская Наталья Валентиновна,
педагог дополнительного образования

Тула, 2016г.

Содержание

1.	Об авторе	3
2.	Аннотация	5
3.	Пояснительная записка	6
4.	Источник вдохновения Использование уникального растительного материала для выполнения творческих работ с детьми 6-13 лет	7
4.1.	Технология декорирование флористическим материалом аксессуаров и предметов быта	10
4.2.	Технология выполнения открытки в смешанной технике «цветочный коллаж» и «декупаж»	14
4.3.	Технология выполнения растительной печати	16
5.	Список используемой литературы	18
6.	Приложение	19
6.1.	Копии наградных документов педагога	19
6.2.	Копии наградных документов обучающихся	20

1. Об авторе

Старжинская Наталья
Валентиновна, педагог
дополнительного образования
государственного
образовательного учреждения
дополнительного образования
Тульской области «Областной
эколого-биологический центр
учащихся».



В 2016 году присвоена высшая квалификационная категория по должности «педагог дополнительного образования». Общий педагогический стаж - 20 лет, стаж работы в ГОУ ДО ТО «ОЭБЦУ» - 4 года. Разработала и постоянно обновляет содержание общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы для детей 6-13 лет - «Природа и творчество» сроком обучения 4 года. Старжинская Наталья Валентиновна совершенствует свой уровень знаний и сложившуюся систему преподавания.

Комплексно-модульное структурирование содержания программы представляет возможным использовать различные формы организации творческой подготовки, с учетом образовательных потребностей детей, интеллектуального потенциала и направленности личности.

Педагог оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Старжинская Наталья Валентиновна принимает участие в конкурсах профессионального мастерства различного уровня:

- конкурс презентаций среди педагогов «Наставники юных мастеров по народным ремёслам» XII Международного детского экологического форума «Зелёная планета 2014» (диплом победителя);
- Международный творческий конкурс «ВТаланте», номинация: «Открытый урок» (дипломом победителя);
- областной смотр-конкурс методических материалов «Закладываем основы экологической культуры» в номинации «Методическое обеспечение учебного процесса» (дипломом победителя);
- Первый открытый Всероссийский конкурс методических материалов «Традиции и инновации в сфере дополнительного естественнонаучного образования детей» (грамота за активное участие).

Обучающиеся объединения «Природа и творчество» постоянно принимают участие в Международном фестивале Крапивы (имеют дипломы победителей на протяжении 2014-2016 года), на XII Международном детском экологическом форуме «Зелёная планета 2014» стали победителями и лауреатами мастер-классов среди школьников, и конкурса поделок из природного материала, а также являются победителями многочисленных Международных и Всероссийских конкурсов системы добровольной сертификации информационных технологий «ССИТ» (с 2014 по 2016 год).

2. Аннотация

Природа – это драгоценная шкатулка, овладеть богатством которой, может только человек, обладающий эстетическим вкусом. Формирование экологической культуры тесно связано с воспитанием



Рис. 1. «Речные приключения» - техника «цветочный коллаж»

эстетического вкуса.

В качестве педагогического средства эстетического развития детей предложены несколько видов декоративно-прикладного творчества, с использованием природного материала: «цветочный коллаж», декупаж», «растительный штамп». В методической разработке представлены практические примеры технологических приёмов выполнения композиций в различных техниках.

Актуальность, целесообразность и отличительные особенности данной методической разработки отражены в пояснительной записке.

Автор выражает надежду, что знание, опыт и новые идеи в работе с природным материалом поможет педагогам в решении экологического воспитания.

3. Пояснительная записка

В современном мире дети легко осваивают интернет и виртуальные игры, при этом у них снижен интерес к окружающему миру, равнодушное отношение к происходящей действительности, и даже агрессия. Несомненно, основы развивающейся личности закладываются в раннем детстве, и существует опасность, что общество в будущем может получить поколение, непонимающее живопись, музыку, поэзию.



Рис. 2. «Шиповник в цвету» - техника «цветочный коллаж»

Поэтому сегодня так актуально и целесообразно эстетическое развитие, поиск новых подходов, позволяющих выстраивать процесс в соответствии с интересами ребёнка, его потребностями, способностями, мотивами деятельности.



Рис. 3. «Пасхальная композиция» - техника «опилочный гобелен»

Актуальность этой проблемы привела к поиску новых видов декоративно-прикладного творчества с использованием природного материала – «цветочный коллаж», «опилочный гобелен», «декупаж», «растительный штамп».

Изучение природного материала вводит воспитанников в удивительный мир живой природы, как бы со стороны помогает проникнуть, зачастую скрытую от рационального современного человека, жизнь растений.

Следует заметить, что целесообразность методической разработки, также обусловлена возросшим интересом родителей в последние годы, к раннему эстетическому развитию детей, к определению их склонностей и дарований, так как всё это не обеспечивается в полной мере дошкольными учреждениями.



Рис. 4. «Кленовый пожар» - техника «цветочный коллаж»

Отличительной особенностью данной методической разработки является то, что она удовлетворяет потребности каждого ребёнка в



Рис. 5. «Кувшинки» - техника «цветочный коллаж»

реализации творческих способностей, то есть даёт ему возможность попробовать свои силы в нескольких видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

К каждому ребёнку применяется индивидуальный подход:

- осознание и признание права личности быть непохожей на других;
- проявление уважения к личности ребёнка;
- умение смотреть глазами ребёнка;
- учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

В результате творческой активности у детей, занимающихся изобразительным и декоративно-прикладным видом деятельности, совершенствуются органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умение наблюдать, анализировать, запоминать; воспитываются волевые качества, художественный вкус,



Рис. 6. «Ёжик в зимнем лесу» - живопись, гуашь

воображение,
развивается
эстетическое чувство
(умение видеть красоту
форм, движений,
пропорций, цвета,
цветосочетаний),
необходимое для
становления
гармонически развитой
личности.

Опыт работы с детьми позволяет отметить, что знакомство с разнообразными техниками, создаёт во время занятий атмосферу непринуждённости, открытости, раскованности, развивает инициативу, самостоятельность, создаёт эмоциональное положительное отношение к творчеству.

4. Источник вдохновения

Использование уникального растительного материала для выполнения творческих работ с детьми 6-13 лет

Цветы всегда являлись мощным аккумулятором природной энергии, и если мы, позаботившись о их долговечности, найдём для них место в своей жизни, они вдохнут в наши дома тепло и уют. Один из видов новых технологий из природного материала, входящий в программу «Природа и творчество» – «цветочный коллаж».



Рис. 7. «Космический вихрь» - техника «цветочный коллаж»

Создание композиций из прессованных цветов как вид традиционного



Рис. 8. «Подводный мир» - техника «цветочный коллаж»

искусства существует многие сотни лет в Японии. Оно получило там название «осибана» (ошибана), что в переводе означает «прессованные цветы», используется также наименование «прессованная флористика»,

«цветосложение», «цветочный коллаж».

Создание коллажа можно сравнить с работой ювелира, поскольку оно тоже требует умение органично обрамлять один элемент другим.



Рис. 9. Рамки, декорированные в технике «цветочный коллаж» рамок, подносов, ваз сумок, фотоальбомов и других аксессуаров.

Благодаря этому уникальному способу украшения, любая вещь из обыденной превращается в эксклюзивную, становится гордостью хозяев или приятным подарком друзьям.

4.1. Технология декорирование флористическим материалом аксессуаров и предметов быта



Материалы и инструменты:
флористический материал,
акриловый лак, кисти беличьи N 3,
пластиковые бокалы, пинцеты,
салфетка (рис. 10.1.).

Рис. 10.1.

1. Повернуть бокал и с помощью пинцета, прикладывая разные виды растений, определиться с композицией (рис. 10.2.).



Рис. 10.2.



Рис. 10.3.

2. После этого салфеткой прижать растение к бокалу, убирая излишки клея (рис. 10.4.).



Рис. 10.4.



Рис. 10.5.

Работа с универсальным природным материалом – прессованными цветами, стала не только для детей (рис. 10.6.) увлекательным творческим процессом, но и родители с удовольствием принимают участие в мастер-классе (рис. 10.7.).



Рис. 10.6.



Рис. 10.7. Мастер-класс с родителями: «Декорирование флористическим материалом аксессуаров и предметов быта»

Ещё один вид декоративно-прикладного творчества, который гармонично сочетается с природным материалом – это «декупаж».

Что такое «декупаж»? Слово «декупаж» произошло от французского глагола – разрезать. История «декупажа» начинается ещё с XII века, когда китайские крестьяне создали тонкую яркую цветную бумагу, с помощью которой они украшали окна, фонари, подарочные коробки и другие вещи. Самое интересное, что такой эффект получается на любой твёрдой поверхности.



Рис.11. Рамки, декорированные в технике «декупаж»



Рис.12. Жестяная коробка, декорированная в технике «декупаж»

Познакомившись с историей развития «декупажа», легко понять, что возможности для совершенствования этой оригинальной художественной техники бесконечны.



Рис.13. Картонные коробки, декорированные в технике «декупаж»

4.2. Технология выполнения открытки в смешанной технике

«цветочный коллаж» и «декупаж»

Материалы и инструменты:

флористический материал,
кисти беличьи N3, ножницы, пинцеты,
бумага – формат А4,
акварельные краски, клей ПВА,
салфетки для декупажа, мини-валики
(рис. 14.1.).



Рис. 14.1.

1. Открытку обвести и вырезать по лекалу. Затем затонировать акварельной краской (рис. 14.2.).



Рис. 14.2.



Рис. 14.3.

2. Разложить флористический материал и фрагменты салфетки по фону открытки так, чтобы получилась композиция (рис. 14.3.).

3. Придерживая за край фрагмента салфетки или прессованного растения, аккуратно нанести клей ПВА. А затем прокатать мини-валиком по всей поверхности, убирая излишки клея. После завершения работы, поместить открытку под пресс до полного высыхания (рис. 14.4.).



Рис. 14.4.



Рис. 15. «Голубой иней» – техника «растительный штамп»

Очень интересный вариант, когда сами растения становятся штампами.

С давних времён штампы использовали для нанесения рисунка на льняные, хлопчатобумажные и шелковые ткани. Искусство изготовления штампов впервые возникло в Персии в XVI в.

Многие из окружающих нас предметов и материалов могут

выступить в роли штампов. Овощи и фрукты отличный вариант для печати – кукурузные початки, срезы из лука и капусты, груши, яблоки, цитрусовые.

Хорошо для этой роли подходят растения, держащие форму и не размокающие при соприкосновении с краской: это веточки с жёсткими листьями магонии,

циннерарии, малины, можжевельника и другие.

Для изготовления такого штампа, растение резиновым клеем приклеивают на небольшую жёсткую, желательно водоотталкивающую, поверхность, например, на пенопласт, картон или линолеум.

При воплощении художественной работы технику растительного штампа в композиции можно комбинировать с другими изобразительными техниками: «монотипия», «диатипия», «набрызг», «гуашь по восковой основе».



Рис. 16. «Этюд в красных тонах» - техника «растительный штамп»

4.3. Технология выполнения растительной печати

Материалы и инструменты:

кисти беличьи N 6, кисти для клея N4, бумага – формат А 4, краски гуашевые, растительный штамп (рис. 18.1.).



Рис. 18.1.

1. Нанести краску на растительный штамп (рис. 18.2.).



Рис. 18.2.

2. Несколько раз отпечатать его на выбранной основе (добавляя при необходимости краску) (рис. 18.3.).



Рис. 18.3.

3. На получившийся рисунок с растительными отпечатками, кистью для клея добавить брызги той же тональности, что и печать в композиции (рис. 18.4.).



Рис. 18.4.

При выполнении творческой композиции нет необходимости в строгом повторение одних и тех же растительных элементов, главное, чтобы в изображении гармонично сочетались цвет и форма растений. Удивительной красоты растительный материал, обеспечивает максимальную успешность в создании изобразительной работы, вне зависимости от умений и возраста воспитанника.

Вдохновение, которое испытывает ребёнок, работая с растительным материалом, это путь к пониманию красоты и любви к живой природе, без чего не может быть любви к родному краю, стране, Родине.

5. Список использованной литературы

1. Людмила Солод, Цветочные чудо-коллажи. - Москва: «Эксмо», 2006, С. 328;
2. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. – Москва: ТЦ Сфера, 2011, С. 215;
3. Зайцева А.А., Модный декупаж. – Москва: «АСТ – ПРЕСС», 2012, С. 62.

6. Приложение

6.1. Копии наградных документов педагога



6.2. Копии наградных документов обучающихся

